MANUAL DE INSTRUCCIONES

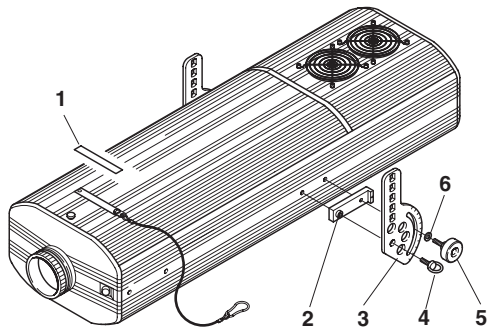
ATENCIÓN: Leer atentamente todo el manual de instrucciones.
El conocimiento de las informaciones y prescripciones contenidas en la presente publicación es esencial para un uso correcto y seguro del aparato.

1 INSTALACIÓN DEL PROYECTOR

• Desembalaje

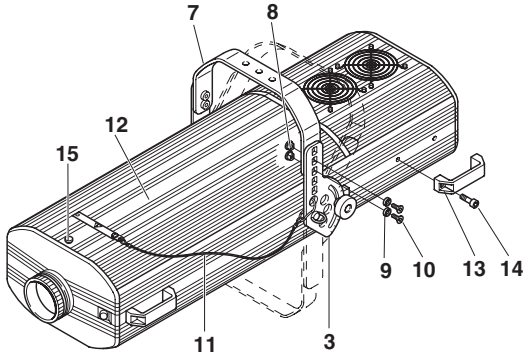
Abrir la caja de cartón, extraer el proyector y colocarlo sobre una superficie horizontal.
Sacar del embalaje todos los accesorios que se suministran de serie.
Localizar en la tapa del aparato la etiqueta de cambio de lámpara (**1**) y, si es necesario, sustituirla por una de las etiquetas opcionales en otros idiomas.

Cerciorarse de que la etiqueta no se desprenda nunca, porque contiene importantes informaciones sobre la seguridad.



• Montaje y preparación del proyector

Colocar el bloque (**2**) sobre el cuerpo del proyector, en línea con los agujeros roscados. Fijar la placa graduada (**3**) con la armella (**4**), y montar el botón (**5**) y la arandela (**6**).
Ubicar el soporte (**7**) sobre la placa graduada (**3**) según la altura deseada. Introducir en el orificio correspondiente el casquillo (**8**), arandela avellanada (**9**) y el tornillo (**10**), y bloquear todo mediante la llave Allen que se suministra de serie.
El soporte (**7**) también puede montarse hacia la parte inferior del proyector, invirtiendo la posición de la placa graduada (**3**).
Si el proyector està embalado con la placa (**3**) ya fijada e hiciese falta desmontarla, antes de comenzar a hacerlo es necesario extraer el perno de seguridad que està en el interior del aparato, en línea con la armella (**4**).
Orientar el soporte en la posición deseada y bloquearlo con los botones (**5**).
Fijar el cable metálico de seguridad (**11**) de la tapa de cambio de lámpara (**12**) a la placa graduada (**3**).
Montar las cuatro asas laterales (**13**) mediante los tornillos correspondientes (**14**).

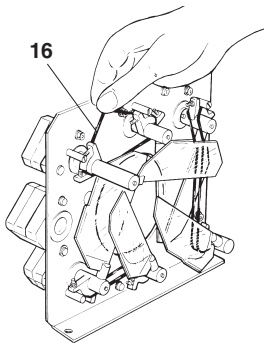


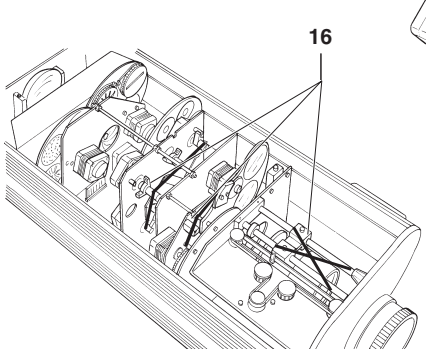
• Montaje de la lámpara

Ver las instrucciones para el cambio de la lámpara en el apartado 6 MANTENIMIENTO.

• Extracción de las fijaciones internas

Aflojar el botón (**15)** y sacar la tapa de cambio de lámpara (**12**) del proyector.
Localizar y quitar todas las fijaciones elásticas (**16**) de los soportes de evanescencias, frost, prismas y lentes de zoom y enfoque.
Una vez terminada esta operación, volver a colocar la tapa y bloquear el botón.





• Instalación del proyector

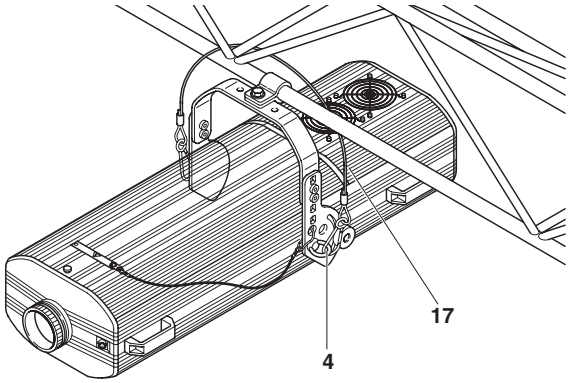
El proyector puede fijarse en cualquier posición, sin menoscabo de sus prestaciones.

IMPORTANTE: *fijar el proyector en la posición deseada utilizando los orificios practicados en el soporte (**7**). Se aconseja emplear dos tornillos ø 12 mm con tuercas y arandelas elásticas.*

Comprobar la estabilidad del punto de anclaje antes de instalar el proyector.

• Fijación del cable de seguridad

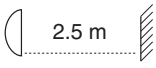
El montaje del cable de seguridad (**17**) es obligatorio.
El cable se asegura a la estructura de sustentación del proyector y luego se engancha en los anillos (**4**) de éste.



IMPORTANTE: *el cable de seguridad, debidamente enganchado en el aparato y fijado a la estructura de sostén, debe colocarse de modo que, si el soporte cede, el aparato sufra la menor caída posible. Tras una intervención del cable de seguridad, sustituirlo por un recambio original.*

• Distancia mínima de los objetos iluminados

Ubicar el proyector en una posición tal que los objetos iluminados se hallen a no menos de 2.5 m del mismo.



• La distancia mínima admisible entre cualquier punto del aparato y un material inflamable es de 0,10 m.

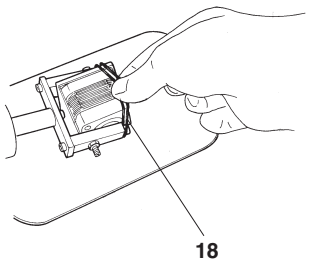
El aparato puede montarse sobre superficies normalmente inflamables.

ATENCIÓN: *Para asegurar un funcionamiento más eficaz y fiable del aparato, la temperatura ambiente no debe superar los 35° C. El grado de protección IP 20 indica que el aparato está protegido contra la penetración de objetos sólidos de diámetro superior a 12 mm (primer dígito "2"), y que debe ser resguardado de goteo, lluvia, salpicaduras y chorros de agua (segundo dígito "0").*

2 INSTALACIÓN DEL ADAPTADOR DEL ESPEJO

• Desembalaje

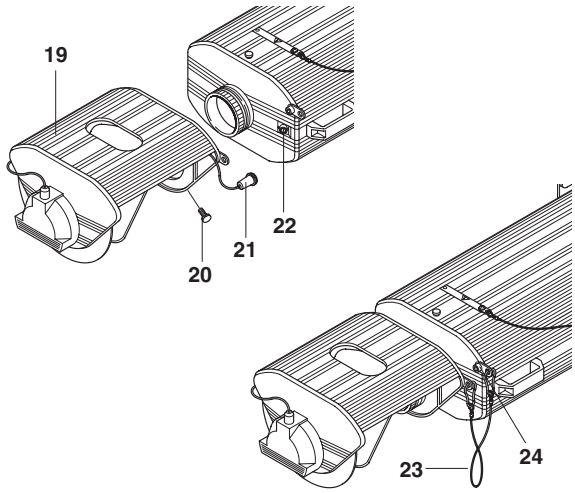
Abrir la caja de cartón y extraer el adaptador del espejo. Apoyarlo sobre una superficie horizontal y quitar las fijaciones elásticas (**18**) del motor de Tilt.



• Montaje del adaptador del espejo

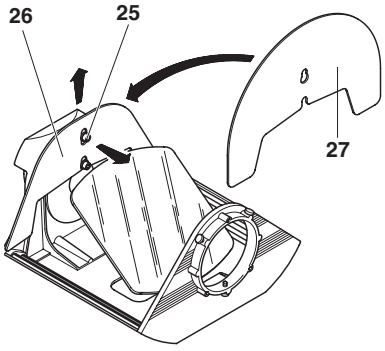
Aplicar el adaptador del espejo (**19**) en el proyector y fijarlo mediante los tres botones (**20**). Conectar la clavija (**21**) del adaptador del espejo a la toma (**22**) situada en la parte frontal del proyector.

Fijar el cable metálico de seguridad (23) en el gancho (24) del proyector.



• Sustitución de la pantalla

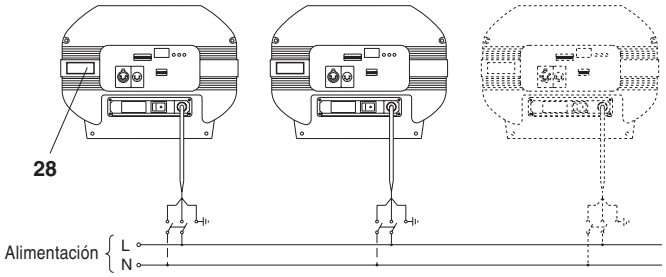
Desenroscar algunas vueltas los tornillos (**25**), sin quitarlos.
Extraer la pantalla estándar (**26**) tirando hacia arriba y hacia dentro, con cuidado de no golpear el espejo.
Quitar del embalaje del proyector la pantalla para adaptador de espejo gran angular (**27**) y montarla en lugar de la anterior. Controlar que la pantalla esté bien colocada, con las ranuras insertadas bajo la cabeza de los tornillos, y volver a apretar estos últimos.
Para verificar la eficacia de la pantalla, ajustar el TILT al 100% (con el conmutador DIP 6 OFF) y mover el PAN de 0% a 100%.



3 ALIMENTACIÓN Y PUESTA A PUNTO

• Conexión a la red de electricidad

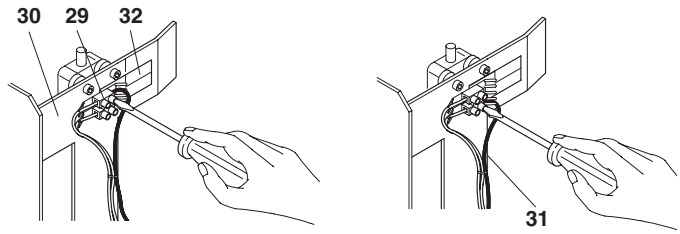
Las operaciones descritas en este apartado deben ser efectuadas por un instalador electricista calificado.
Se aconseja dotar cada proyector de un interruptor propio para poder encenderlo y apagarlo individualmente a distancia.



El proyector está preparado para funcionar a la tensión y frecuencia de alimentación indicadas en la etiqueta de datos eléctricos (**28**) aplicada en la parte posterior del mismo. Verificar que los valores de la red satisfagan estos requisitos; de lo contrario, proceder como sigue.

• Selección de tensión y frecuencia

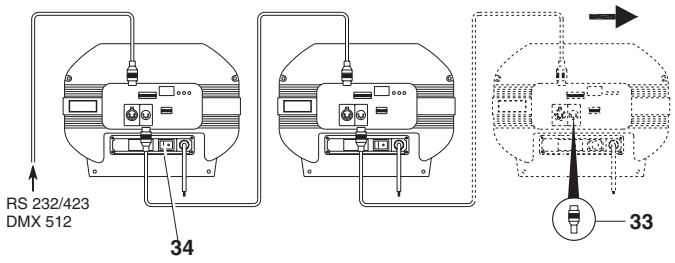
Levantar la tapa del alojamiento de los efectos del proyector (ver el apartado 6 MANTENIMIENTO) y localizar el borne de cambio de tensión (**29**), fijado en el soporte de refuerzo de las carpetas (**30**). Con ayuda de un destornillador, desconectar el cable (**31**) del borne al cual está fijado y conectarlo en el borne contiguo, observando la etiqueta (**32**) aplicada junto a él.
Una vez concluida la operación, colocar nuevamente la tapa y cerrar el proyector.



IMPORTANTE: la instalación eléctrica a la cual se conecte el aparato debe estar obligatoriamente dotada de una puesta a tierra eficaz (aparato de Clase I).

• Conexión de las señales de control

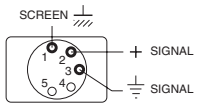
RS 232/423 (PMX) - DMX 512



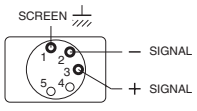
La conexión entre el proyector y la centralita, y entre los diversos proyectores, debe efectuarse con cable bifilar apantallado y terminado con conectores macho y hembra Cannon de 5 pines XLR.
Para la conexión DMX, montar en el último proyector la clavija terminal (**33**) con una resistencia de 100Ω entre los terminales 2 y 3.
Si se utiliza la señal RS232/423(PMX), el terminal no hace falta.

Es importante que los hilos no hagan contacto entre sí, ni con la vaina metálica de la clavija.
La vaina de la clavija/toma debe conectarse a la trenza de blindaje y al pin 1 de los conectores.

Una vez efectuadas todas las operaciones indicadas, pulsar el interruptor (**34**) y verificar que se encienda la lámpara e inicie la secuencia automática de puesta a cero.



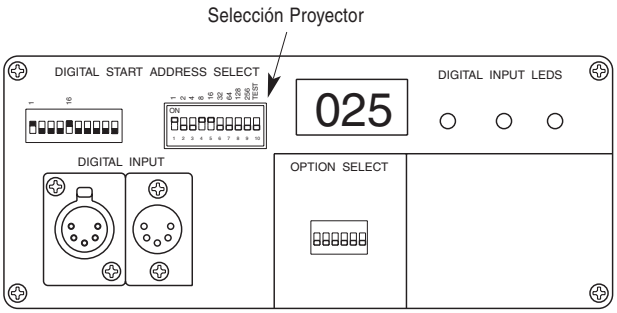
RS232/423 (PMX)



DMX 512

• Codificación del proyector

Cada SUPER SCAN ZOOM ocupa doce (normal) o dieciséis (expandido) canales de control. Para que los canales puedan direccionarse correctamente hacia los diversos aparatos, se debe efectuar una operación de codificación de éstos. La operación se efectúa en cada SUPER SCAN ZOOM, disponiendo los microconmutadores como se indica en la tabla siguiente.



CODE		1	2	4	8	16	32	64	128	256	TEST
Projector 1- Channels 1-12	ON	▲									
	OFF		▽	▽	▽	▽	▽	▽	▽	▽	▽
Projector 2- Channels 13-24	ON	▲		▲	▲						
	OFF		▽			▽	▽	▽	▽	▽	▽
Projector 3- Channels 25-36	ON	▲			▲	▲					
	OFF		▽	▽			▽	▽	▽	▽	▽
Projector 4- Channels 37-48	ON	▲		▲			▲				
	OFF		▽		▽	▽		▽	▽	▽	▽
Projector 5- Channels 49-60	ON	▲				▲	▲				
	OFF		▽	▽	▽			▽	▽	▽	▽
Projector 6- Channels 61-72	ON	▲		▲	▲	▲	▲				
	OFF		▽					▽	▽	▽	▽
Projector 7- Channels 73-84	ON	▲			▲			▲			
	OFF		▽	▽		▽	▽		▽	▽	▽
Projector 8- Channels 85-96	ON	▲		▲		▲		▲			
	OFF		▽		▽		▽		▽	▽	▽
Projector 9- Channels 97-108	ON	▲					▲	▲			
	OFF		▽	▽	▽	▽			▽	▽	▽
Projector10- Channels 109-120	ON	▲		▲	▲		▲	▲			
	OFF		▽			▽			▽	▽	▽
	ON										▲
	OFF										▽

Colocando el conmutador TEST en la posición ON durante algunos segundos, se consigue la puesta a cero con el proyector encendido. Si el conmutador TEST se deja en la posición ON, se verifica un autotest completo. Al final de la operación, volver a colocar el conmutador en OFF.

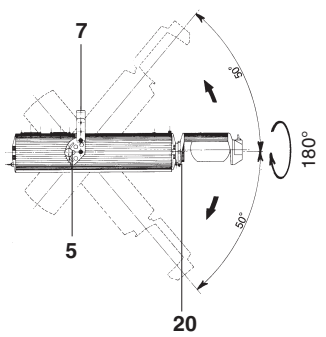
4 UBICACIÓN DEL PROYECTOR

• Centrado del proyector

Para centrar el aparato, disponer los canales como se indica en la tabla siguiente:

CANAL	POSICIÓN DEL CURSOR
1 IRIS/ROTACIÓN DEL GOBO	100% (apertura máxima)
2 DISCO EFECTOS DE COLOR	-
3 SELECCIÓN DEL GOBO	-
4 OSCURECEDOR/STOP/ESTROBO	100 % (círculo blanco)
5 PAN	50%
6 TILT	50%
7 FROST/SELEC. Y ROTACIÓN PRISMA	0 % (círculo blanco)
8 ZOOM	-
9 ENFOQUE	-
10 CYAN	100% (círculo blanco)
11 MAGENTA	100% (círculo blanco)
12 AMARILLO	100% (círculo blanco)

Una vez terminadas las operaciones indicadas, aflojar los botones (**5**) y deslizar el proyector por el soporte (**7**) hasta emplazar el haz de luz en el punto central de la escena.
Bloquear los botones (**5**).



• Regulación del adaptador del espejo

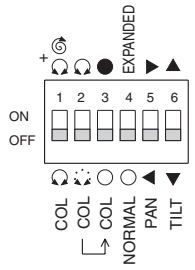
Además de mover todo el proyector, para emplazar el haz luminoso en el punto deseado también se puede regular el adaptador del espejo.
Para ello, aflojar los tres botones (**20**), hacer girar el adaptador del espejo a la posición deseada y volver a enroscar los botones.

5 FUNCIONES Y OPCIONES DE LOS CANALES

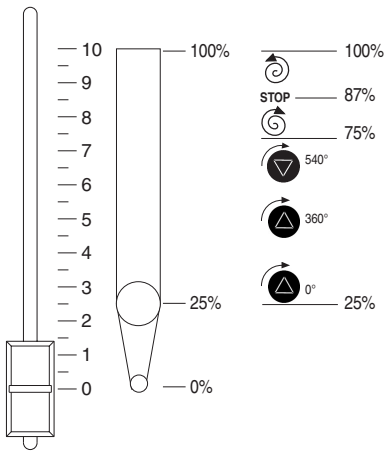
CANAL	FUNCIÓNAMIENTO CON 12 CANALES (opción 4 OFF)	FUNCIÓNAMIENTO CON 16 CANALES (opción 4 ON)
1	IRIS/ROTACIÓN DEL GOBO	IRIS
2	DISCO EFECTOS DE COLOR	DISCO EFECTOS DE COLOR
3	SELECCIÓN GOBO FIJO	SELECCIÓN DE GOBO FIJO
4	OSCURECEDOR/STOP/ESTROBO	OSCURECEDOR/STOP/ESTROBO
5	PAN	PAN
6	TILT	TILT
7	FROST/SELEC. Y ROTAC. PRISMA	FROST
8	ZOOM	ZOOM
9	ENFOQUE	ENFOQUE
10	CYAN	CYAN
11	MAGENTA	MAGENTA
12	AMARILLO	AMARILLO
13		SELECCIÓN GOBO GIRATORIO
14		ROTACIÓN DEL GOBO
15		SELECCIÓN DEL PRISMA
16		ROTACIÓN DEL PRISMA

Para activar las diversas opciones, disponer los microconmutadores según las indicaciones dadas a continuación.

OPCIÓNES



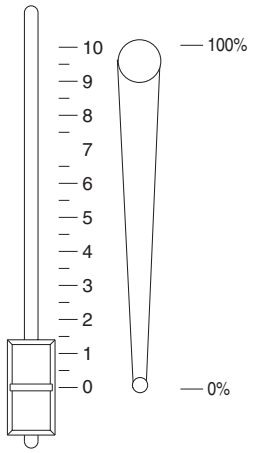
• IRIS/ROTACIÓN DEL GOBO (funcionamiento con 12 canales) - canal 1



De 0% a 25%, la apertura del iris se verifica simultáneamente con el avance del potenciómetro de regulación, que puede pararse en cualquier posición para obtener el diámetro de apertura deseado.
Entre 25% y 100%, el diámetro de apertura permanece fijo.

De 25% a 75%, el gobo efectúa una rotación de 540° (una vuelta y media).
Del 75% a 87%, el gobo empieza a girar rápidamente y luego a menor velocidad, hasta que se para.
De 87% a 100%, el gobo gira en sentido contrario, primero lentamente y luego con mayor rapidez.

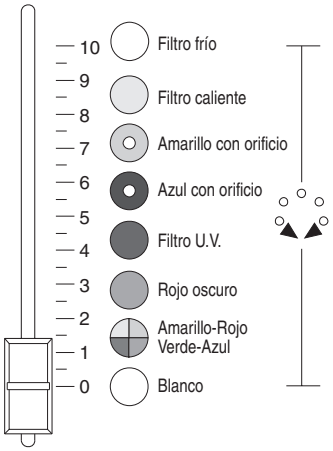
• IRIS (funcionamiento con 16 canales) - canal 1

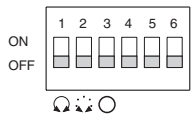


De 0% a 100%, la apertura del iris se verifica simultáneamente con el avance del potenciómetro de regulación, que puede pararse en cualquier posición para obtener el diámetro de apertura deseado.

ESPAÑOL

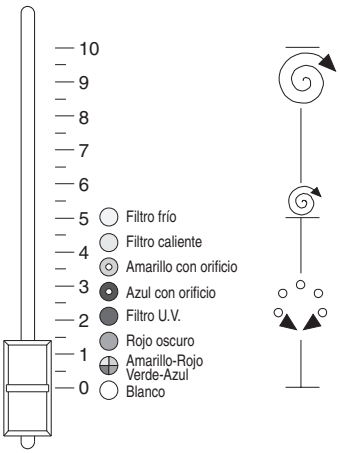
• DISCO DE EFECTOS DE COLOR - canal 2

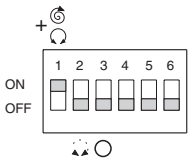




Funcionamiento estándar

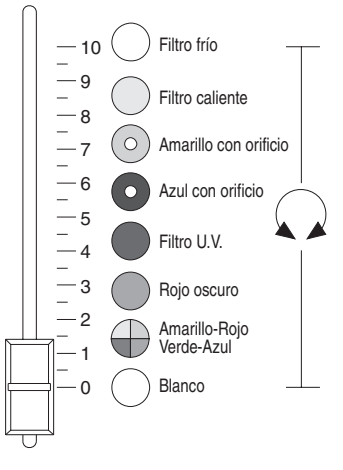
En el intervalo de 0% al 50%, el cambio de efecto se produce de modo instantáneo cuando el cursor llega a los diversos niveles predefinidos de la escala graduada.

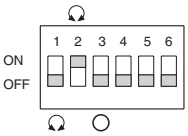




Funcionamiento con opción 1 ON

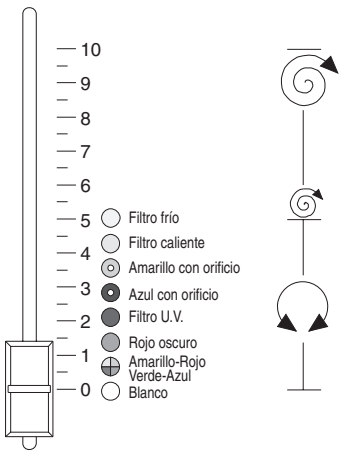
En el intervalo de 0% al 50% de la regulación, el funcionamiento es estándar. Del 50% al 100%, comienza la rotación continua del disco con velocidad creciente de 0 a 300 rev/min.

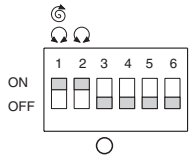




Funcionamiento con opción 2 ON

El cambio de efecto se verifica de modo lineal con el avance del potenciómetro, por lo cual el disco puede detenerse incluso en posiciones intermedias para crear proyecciones bicolores.

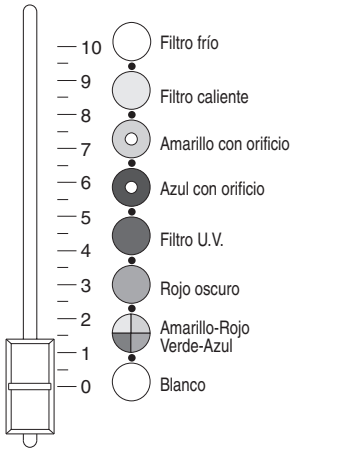


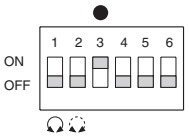


Funcionamiento con opciones 1 y 2 ON

En el intervalo de 0% al 50% de la regulación, el funcionamiento es como el que se obtiene con la opción 2 ON.

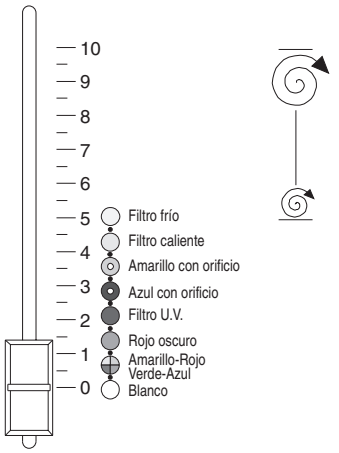
Del 50% a 100%, el disco empieza a girar con velocidad creciente de 0 a 300 rev/min.

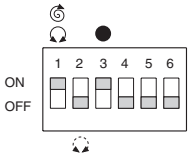




Funcionamiento con opción 3 ON

La secuencia de efectos es igual a la del funcionamiento estándar, pero el haz de luz se oscurece durante el cambio de efecto.
Esta opción está inhibida si se ha activado el movimiento lineal del disco (opción 2 ON).



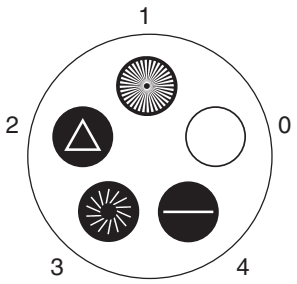


Funcionamiento con opciones 1 y 3 ON

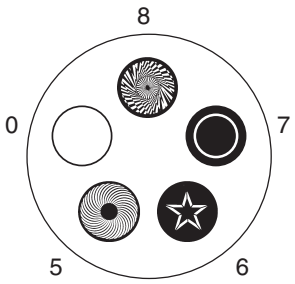
En el intervalo de 0% a 50% de la regulación, el funcionamiento es como el que se obtiene con la opción 3 ON.
Del 50% al 100%, el disco empieza a girar con velocidad creciente de 0 a 300 rev/min.

• SELECCIÓN DEL GOBO (funcionamiento con 12 canales) - canal 3

DISCO 1
con gobos giratorios

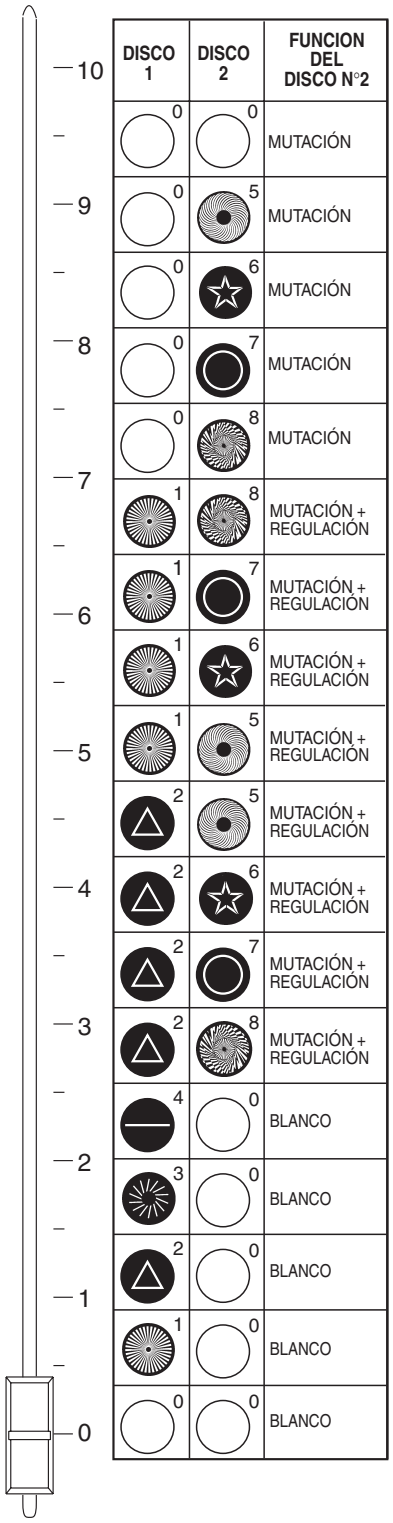


DISCO 2
con gobos fijos



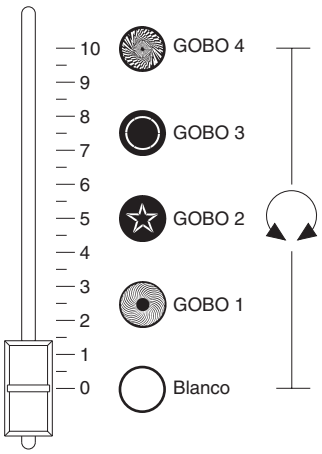
1 : 081314/001
2 : 081311/001
3 : 081325/001
4 : 081324/001

5 : 081308/001
6 : 081307/001
7 : 081306/001
8 : 081316/001



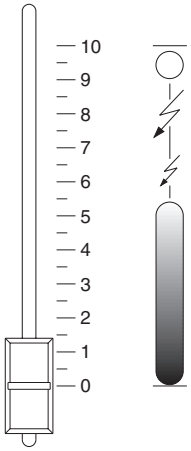
DISCO 1	DISCO 2	FUNCION DEL DISCO N°2
0	0	MUTACIÓN
0	5	MUTACIÓN
0	6	MUTACIÓN
0	7	MUTACIÓN
0	8	MUTACIÓN
1	8	MUTACIÓN + REGULACIÓN
1	7	MUTACIÓN + REGULACIÓN
1	6	MUTACIÓN + REGULACIÓN
1	5	MUTACIÓN + REGULACIÓN
2	5	MUTACIÓN + REGULACIÓN
2	6	MUTACIÓN + REGULACIÓN
2	7	MUTACIÓN + REGULACIÓN
2	8	MUTACIÓN + REGULACIÓN
4	0	BLANCO
3	0	BLANCO
2	0	BLANCO
1	0	BLANCO
0	0	BLANCO

• SELECCIÓN DE UN GOBO FIJO (funcionamiento con 16 canales) - canal 3



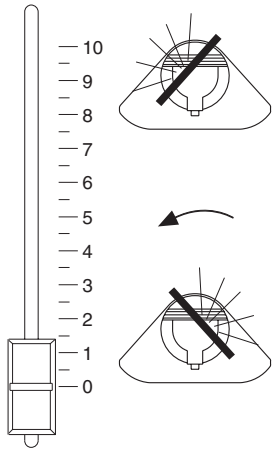
El cambio de gobo se verifica de modo lineal con el movimiento del potenciómetro, por lo cual el disco de gobos se puede parar incluso en posiciones intermedias.

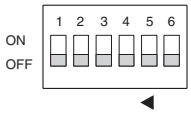
• OSCURECEDOR/STOP/ESTROBO - canal 4



En el intervalo de 0% a 50%, el oscurecedor se mueve gradualmente hasta la apertura total.
De 55% a 95%, se obtiene el efecto estroboscópico con frecuencia creciente de 1 a 7 destellos por segundo.
Entre 95% y 100%, la apertura es fija.

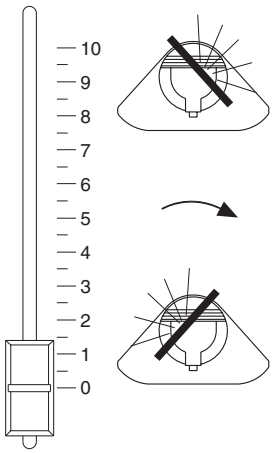
• PAN - canal 5

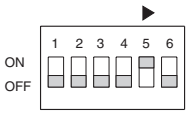




Funcionamiento estándar

El movimiento horizontal del espejo (pan) se verifica simultáneamente con el avance del potenciómetro de regulación. Desde la posición de cero, el avance es gradual hasta el punto opuesto de la carrera.
El espejo puede detenerse en cualquier posición del recorrido.

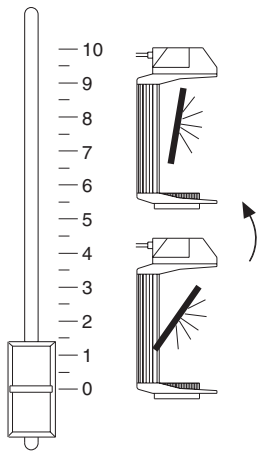


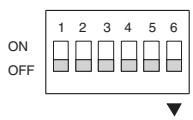


Funcionamiento opcional

Es posible invertir la posición de partida y el sentido de avance.
El movimiento del espejo permanece invariado (ver el punto anterior).

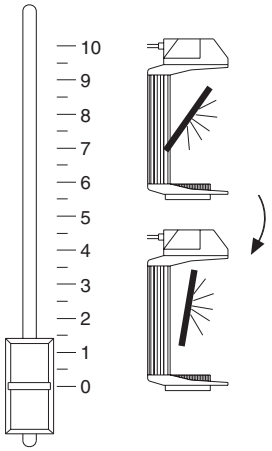
• TILT - canal 6

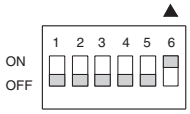




Funcionamiento estándar

El movimiento vertical del espejo (tilt) se produce simultáneamente con el avance del potenciómetro de regulación. Desde la posición de cero, el avance es gradual hasta el punto opuesto de la carrera.
El espejo puede detenerse en cualquier posición del recorrido.

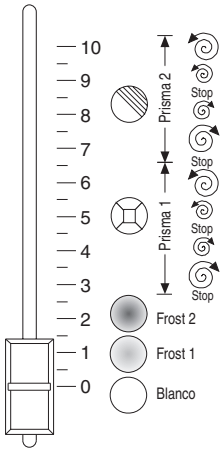




Funcionamiento opcional

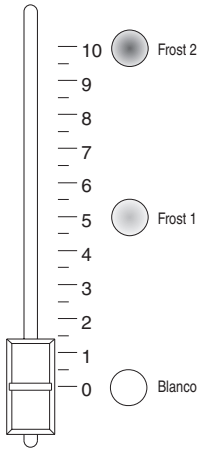
Es posible invertir la posición de partida y el sentido de avance.
El movimiento del espejo permanece invariado (ver el punto anterior).

• FROST/CAMBIO Y ROTACIÓN DEL PRISMA (funcionamiento con 12 canales) - canal 7



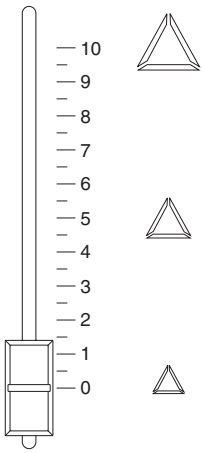
La inserción de los filtros frost y prismas se verifica de modo instantáneo, y la velocidad de rotación se regula simultáneamente con el avance del potenciómetro, en los sentidos indicados en la figura.

• FROST (funcionamiento con 16 canales) - canal 7



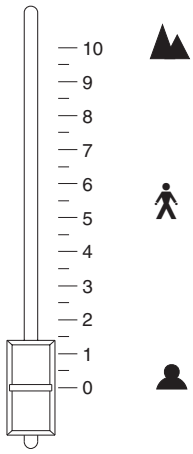
La inserción de los filtros frost se verifica linealmente con el avance del potenciómetro de regulación.

• ZOOM - canal 8



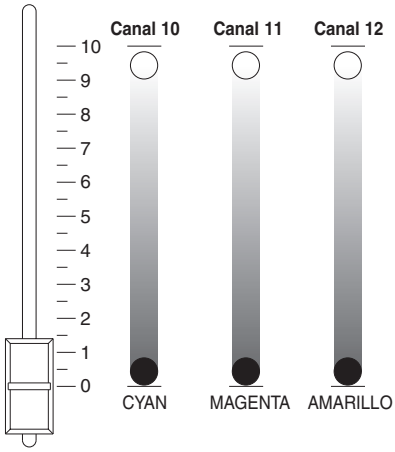
La ampliación de la imagen proyectada se produce simultáneamente con el avance del potenciómetro de regulación y puede detenerse en cualquier posición para obtener el tamaño deseado.

• ENFOQUE - canal 9



El control del enfoque electrónico es directamente proporcional al avance del potenciómetro y a la distancia de proyección.

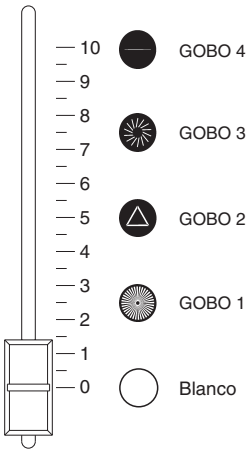
• MEZCLA DE COLORES - canales 10, 11 y 12



La inserción de los colores se verifica simultáneamente con el avance del potenciómetro de regulación y puede detenerse en cualquier posición para obtener la tonalidad deseada.

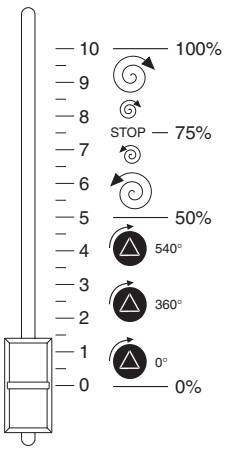
Los tres colores básicos pueden combinarse entre sí para definir una gama cromática ilimitada.

• SELECCIÓN DE GOBO GIRATORIO (funcionamiento con 16 canales) - canal 13



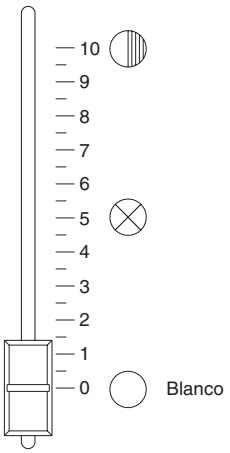
El cambio de gobo se produce de modo instantáneo cuando el cursor llega a los diversos niveles predefinidos de la escala graduada.

• ROTACIÓN DEL GOBO (funcionamiento con 16 canales) - canal 14



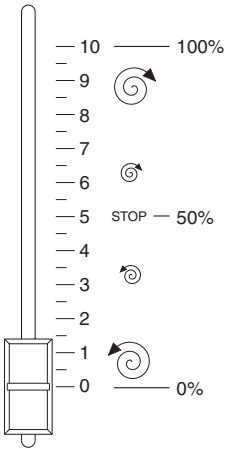
Del 0% al 49.7%, el gobo efectúa una rotación de 540° (1 vuelta y media).
Entre 50% y 75%, el gobo empieza a girar rápidamente y luego a menor velocidad hasta que se para.
De 75.5% a 100%, el gobo comienza a girar en el sentido contrario, primero lentamente y luego a mayor velocidad.

• SELECCIÓN DEL PRISMA (funcionamiento con 16 canales) - canal 15



El cambio de prisma se produce de modo instantáneo cuando el llega a los diversos niveles predefinidos de la escala graduada.

• ROTACIÓN DEL PRISMA (funcionamiento con 16 canales) - canal 16



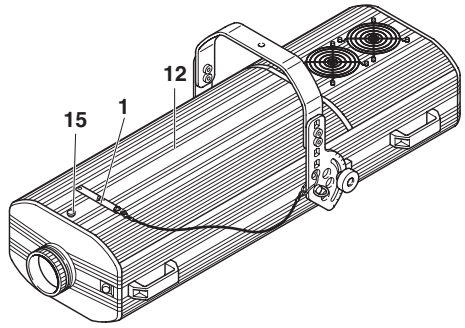
Del 0% al 49.7%, el prisma ejecuta una rotación de 540° (1 vuelta y media).
Del 50% al 75%, el prisma empieza a girar rápidamente, y luego a menor velocidad hasta pararse.
Del 75.5% al 100%, el prisma empieza a girar en sentido contrario, primero lentamente y luego a mayor velocidad.

6 MANTENIMIENTO

IMPORTANTE: *antes de iniciar cualquier operación en el proyector, desconectarlo de la corriente eléctrica.*
La temperatura máxima de la superficie externa del aparato, en condiciones de régimen térmico, es de 90° C.
*Después del apagado, no quitar ninguna parte del aparato durante diez minutos, como se indica en la etiqueta de cambio de lámpara (**1**).*
Transcurrido dicho tiempo, la probabilidad de que la lámpara explote es prácticamente nula. Si se debe sustituir la lámpara, esperar veinte minutos más para evitar quemarse. El aparato está diseñado de manera tal que retenga las astillas producidas por un eventual estallido de la lámpara. Las lentes y el Clear Filter deben montarse obligatoriamente; además, si están visiblemente dañados se los debe sustituir, utilizando recambios originales.

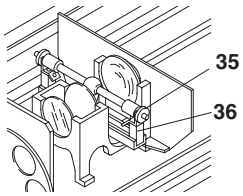
• Apertura del proyector

Aflojar el botón (**15**) y quitar la tapa de cambio de lámpara (**12**) del proyector. Una vez concluida la operación de mantenimiento, volver a montar la tapa y bloquear el botón (**15**).

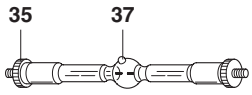


• Cambio de la lámpara

Abrir el proyector, aflojar las dos virolas laterales (**35**) de la lámpara y extraerla de los soportes (**36**). Sacar la lámpara nueva del embalaje, aflojar las dos virolas laterales (**35**) y montarla en los soportes (**36**). Finalmente, volver a apretar las virolas.



IMPORTANTE: *para conseguir una distribución uniforme del haz de luz, la lámpara debe ubicarse con la protuberancia (**37**) del bulbo fuera del eje óptico del proyector. Se aconseja colocar dicha protuberancia lo más arriba posible.*



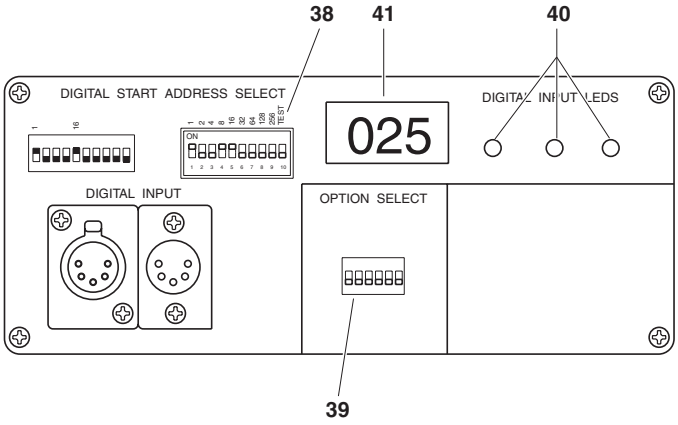
ATENCIÓN: El aparato utiliza una lámpara de alta presión con arrancador externo.

- ***Leer atentamente las instrucciones suministradas por el fabricante de la lámpara.***
- ***Sustituir inmediatamente la lámpara si está dañada o deformada por el calor.***

• Puesta a cero de las horas de funcionamiento y número de encendidos de la lámpara

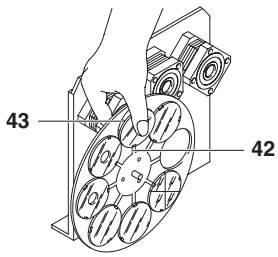
Para poner a cero las horas de funcionamiento ("Bulb hours") y el número de encendidos ("Bulb strikes") de la lámpara, almacenados en el microprocesador DMX Receiver, es necesario seguir este procedimiento:

1. Coloque el microinterruptor TEST (**38**) en la posición ON.
2. Conmute el microinterruptor opción 1 (**39**) de ON a OFF (o de OFF a ON) y viceversa, tres veces en el término de 6 segundos. Si la operación se ha efectuado correctamente, los tres LEDs (**40**) de control de la señal se encienden al mismo tiempo y la pantalla (**41**) se apaga por completo.
   Esta situación permanece durante unos 5 segundos.
3. Vuelva a situar el microinterruptor TEST (**38**) en la posición OFF.



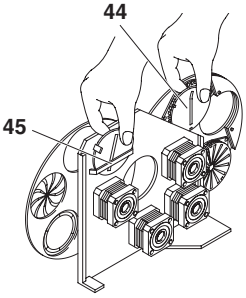
• Sustitución de los filtros de color

Con el proyector abierto, determinar cuál es el filtro que se debe sustituir; sujetarlo con los dedos y empujarlo hacia el punto de fijación móvil (**42**) hasta que se salga de los puntos de sujeción fijos (**43**). Doblar el filtro hacia fuera y extraerlo. Montar el nuevo filtro en el punto móvil (**42**) y asegurarlo en los dos puntos fijos (**43**).



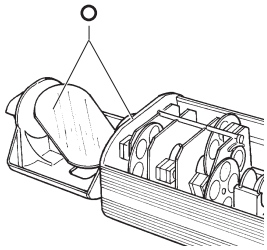
• Sustitución de los gobos metálicos

Con el proyector abierto, localizar el gobo que se debe sustituir y presionar suavemente hacia los puntos de fijación (**44**) hasta sacarlo. Extraer el gobo deseado de su alojamiento (**45**), situado en la carpeta de gobos e iris. Para montar el gobo, apoyarlo en dos puntos de fijación y, presionando ligeramente, encajarlo en los puntos restantes. Controlar que se haya introducido de manera uniforme.

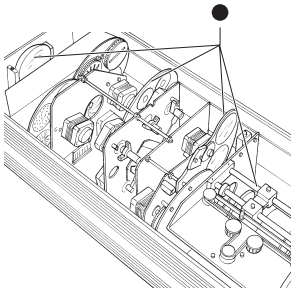


• Limpieza periódica

Para mantener inalterado el rendimiento lumínico del proyector, es indispensable efectuar una limpieza periódica de las partes donde se depositan polvos y grasas.
Respetando las indicaciones dadas a continuación podrá conservarse toda la eficacia del aparato durante mucho tiempo.
Para limpiar las lentes y los filtros, utilizar un paño suave humedecido en un líquido limpiador de cristales comercial.



ATENCIÓN: *no utilizar disolventes ni alcohol*



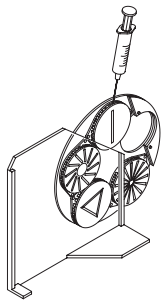
○ Partes que requieren limpieza frecuente.

● Partes que requieren limpieza mensual.

Si hiciera falta limpiar el disco de gobos, emplear una brocha.
Una vez al año, se aconseja realizar una limpieza general de las partes internas: levantar el polvo con una brocha y, al mismo tiempo, extraerlo con un aspirador común.

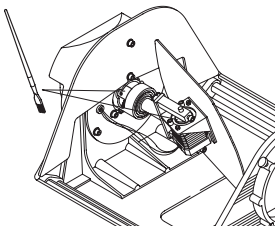
• Lubricación

Para asegurar un funcionamiento perfecto de los cojinetes de los gobos y prismas giratorios, se aconseja lubricarlos cada seis meses utilizando exclusivamente aceite Kernite tipo LUBE-K-AHT (cód. 164028/801).
Realizar la operación mediante una jeringa con aguja fina.
No aplicar una cantidad excesiva de aceite, para evitar que se esparza durante la rotación.
Las varillas de deslizamiento para el enfoque deben limpiarse y lubricarse con un paño mojado en aceite Kernite tipo WAY-LUBE (cód. 172063/801)



• Lubricación de los embragues del adaptador del espejo

Controlar que la grasa aplicada en los embragues esté en buenas condiciones.
Si no es así, quitarla y lubricar con grasa Kernite tipo LUBE-K-AC (cód. 104034/801) para asegurar un funcionamiento lineal del espejo.



7 LOCALIZACIÓN DE AVERÍAS

EL PROYECTOR NO SE ENCIENDE	EL SISTEMA ELECTRÓNICO NO FUNCIONA	PROYECCIÓN DEFECTUOSA	REDUCCIÓN DE LA LUMINOSIDAD	***CAUSAS POSIBLES***	***CONTROLES Y SOLUCIONES***
●				Falta de alimentación de la red.	Verificar la presencia de corriente en la toma de alimentación.
●			●	Lámpara agotada o defectuosa.	Sustituir la lámpara (ver instrucciones).
	●			Cable de transmisión de las señales en cortocircuito o desconectado.	Sustituir el cable.
	●			Codificación errónea.	Ver instrucciones de codificación de los proyectores.
	●			Fallo de los circuitos electrónicos.	Consultar con el servicio técnico autorizado.
		●		Rotura de las lentes.	Consultar con el servicio técnico autorizado.
		●	●	Acumulación de polvo o grasa.	Limpiar (ver instrucciones).

8 DATOS TÉCNICOS

CARACTERÍSTICAS ELECTROMECÁNICAS

Alimentación
- 220 - 240 V 50 Hz
- 200 - 220 V 60 Hz

Lámpara

De yoduros metálicos, abastecida mediante alimentador especial incorporado.
- Tipo HMI 1.200 W
  - Casquillo SFc 15,5-6
  - Temperatura de color 6.000 K
  - Flujo luminoso 110.000 lm
  - Vida media 750 h

Potencia absorbida
- 1.500 VA a 220 V 50 Hz
- Ajuste de fase 140µF estándar

Motores

N. 20 motores de micropasos, totalmente controlados por microprocesador.

SISTEMA ÓPTICO

Grupo óptico principal formado por: base de aluminio inyectado, condensador de doble lente y reflector esférico de elevado rendimiento lumínico.

SISTEMAS DE MANDO

Canales

N. 10 canales de control (funcionamiento normal) o N. 16 canales de control (funcionamiento expandido).

Entradas

SUPER SCAN ZOOM acepta señales de control digitales, provenientes de centralitas u ordenadores.
- Entrada digital serie RS232/423(PMX) o DMX 512

ADAPTADOR PARA EL ESPEJO
- Posibilidad de girar 360° sobre el cuerpo del proyector.
- Escala graduada para repetir la posición.
- Fijación para cadena de seguridad.
- Espejo de notable rendimiento lumínico.

Movimiento
- Mediante dos motores de micropasos controlados por microprocesador.
- Velocidad de rotación variable con continuidad. Valores máximos:
  - PAN = 0,4 seg (150°)
  - TILT = 0,3 seg (110°)
- Movimiento continuo y uniforme. Resolución:
  - PAN = ± 0,3° (150°)
  - TILT = ± 0,2° (110°)

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Dispositivos de seguridad
- Interrupción automática de la alimentación en caso de recalentamiento o de fallo del sistema de enfriamiento.
- Desconexión automática de la alimentación al abrirse la tapa de cambio de lámpara..

Enfriamiento

Por ventilación forzada mediante ventiladores axiales.

Cuerpo
- De aluminio inyectado y extrusionado.
- Pintado con resina epoxi en polvo.
- Cuatro asas laterales.

Soporte
- De acero pintado con resina epoxi en polvo.
- Seis posiciones de instalación con paso de 25 mm.
- Regulable en 100° con escala graduada para repetir la posición.
- Fijación para cadena de seguridad.

Posición de trabajo

Funciona en cualquier posición.

Pesos y medidas
- Proyector: 44.5 kg
- Adaptador espejo: 3.1 kg